

# **DRAMMA PER MUSICA.**

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

## **MARCIA.**

First system of the musical score for the march. It consists of eight staves. The top two staves are for Trombe (Trumpets) in C major, marked 'e' for common time. The next two staves are for Timpani, also in common time. The bottom four staves are for strings, with the first two in D major (one treble, one bass) and the last two in C major (one treble, one bass). The music is a march in common time, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the march from the first system. The notation is consistent with the first system, with eight staves for Trombe, Timpani, and strings. The music features a variety of rhythmic figures and rests, typical of a march. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some notes appearing in the final two measures. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain a continuous melodic line in D major, featuring eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals) indicating chromatic movement.



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. This system is more densely populated with musical notation. The top four staves show a complex texture with multiple voices or instruments, including some sixteenth-note passages. The bottom four staves continue the melodic line from the first system, with some staves showing more active rhythmic patterns.

**CORO.\***

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.  
 Oboe d'amore I.  
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.  
 Oboe d'amore II.  
 Taille.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

\* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

A musical score for a piece titled "B.W. XX (2)". The score is written for a large ensemble, featuring a grand staff at the top with five staves (treble and bass clefs) and a lower section with five staves (three treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern in the upper staves, with many notes beamed together in groups of sixteenth or thirty-second notes. The lower staves feature a more melodic line, with notes often beamed in groups of four. The score is divided into five measures, each containing a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

This musical score page, numbered 77, features a piano part in the upper system and an orchestral part in the lower system. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the last two are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with trills (tr) and slurs. The orchestral part below consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs, all in a key signature of one sharp (F#). The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The orchestral part includes various instruments, with the first three staves likely representing woodwinds or strings, and the last two representing lower strings or brass. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes dynamic markings such as *tr* and *tr*.

Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch -

Ver - ei\_nig\_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol\_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

Ver - ei\_nig\_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol\_lenden Pauken durch dringender Knall,

Ver - ei\_nig\_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol\_lenden Pauken durch dringender Knall,

dringen\_der Knall! Ver - ei\_nig\_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol\_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

ei - - - - - nig-te Zwie - - tracht der wech - - - - - selnden

ver - ei - - - - - nig-te Zwietracht der wech - - - - - selnden

ver - ei - - - - - nig-te Zwietracht der wech - - - - - selnden

ei - - - - - nig-te Zwietracht der wech - - - - - selnden



Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durch-  
 Saiten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - len den Pau - - ken durchdrin-gen der  
 Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pauken durchdrin-gen der  
 Saiten, der rol -

dringender Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

rollenden Pauken durchdringender Knall, der rollenden Pauken durch.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano introduction consists of a series of chords and a melodic line in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand. The vocal melody enters in the fifth measure, with the lyrics "drin-gender Knall!" repeated four times. The piano accompaniment continues throughout the vocal phrase, providing a rhythmic and harmonic foundation.

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

Musical score for a piano piece, page 84. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes a variety of musical notation including treble and bass staves, a grand staff, and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five measures. The first measure shows a grand staff with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff containing a series of eighth notes. The second measure shows a grand staff with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff containing a series of eighth notes. The third measure shows a grand staff with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff containing a series of eighth notes. The fourth measure shows a grand staff with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff containing a series of eighth notes. The fifth measure shows a grand staff with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff containing a series of eighth notes. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,  
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:  
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:  
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall de-nen mir emsig er-ge-be-nen  
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

Söh - nen: was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tu - gend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tu — gend sei.

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tugend sei.



Locket den lü-sternen Hö-rer her-  
 Locket den lü - - - sternen Hö-rer her-  
 Locket den lü - - - sternen Hö-rer her-  
 Locket den lü-sternen Hö - - - rer her-

bei, locket den lü - - - stern Hō - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern Hō - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern Hō - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern Hō - rer her-bei, saget mit eu-ren froh - lockenden Tönen und

doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall de\_nen mir em\_sig er\_ge\_be\_nen Söh\_nen: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tu\_gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tu - gend sei. Ver -

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall! Ver -

The musical score is arranged for piano and voice. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in four staves, each with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated four times, corresponding to the four vocal parts.

**Vocal Lyrics:**

ei - nig - te Zwietracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall, ver -

**Piano Accompaniment:**

The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The overall texture is dense and intricate.

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln den Sai -

ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech -

ei - nig - te Zwietracht der wech -

ver - ei - nig - te Zwietracht der wech -

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- selnden Saiten, der rol - lenden



ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,

Knall, ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den

rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

Pau - ken durch - dringen - der Knall!

A musical score for a piece titled "B.W. XX (2)". The score is written for a large ensemble, featuring 13 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left, as are the next four staves. The remaining five staves are individual. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first four staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The next four staves show a more melodic line with some trills. The remaining five staves show a bass line with a steady eighth-note pattern. The score is written in a clear, professional style with a high level of detail.

This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is a 10-staff score, likely for a piano and a string quartet. The first four staves (1-4) are for the piano, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The next six staves (5-10) are for the string quartet, with staves 5 and 6 in treble clef and staves 7-10 in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The piano part features a complex, fast-moving melody in the first measure, which then transitions into a more rhythmic, eighth-note pattern. The string quartet part provides a steady, rhythmic accompaniment throughout the piece.

This page of musical notation, numbered 101, contains a complex arrangement for piano. It features a series of staves, some of which are grouped by a brace on the left. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and trills (marked with 'tr' or 't'). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The piece concludes with a final measure on the bottom staff, marked with a fermata.

## RECITATIVO.

## Der Fleiss.

**Tenore.** 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu

**Continuo.** 

prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten

Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in

keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte

Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lau'ter Müh' und

ste'ter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Eh'ren satt, in stol'zer Ruhe

leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiß versüßet.

## ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *(forte)*

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

Fleiss.

Zieht — eu — ren Fuss nur nicht zu — rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood markings are *pianissimo* and *piano*. The lyrics are: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr, die ihr mei - nen Weg er - wählt,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a more active bass line. The tempo/mood marking is *piano*. The lyrics are: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr,

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a more active bass line. The tempo/mood markings are *pianissimo* and *(pianissimo)*. The lyrics are: die ihr mei - nen Weg er - wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu





First system of the musical score. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *forte* and *piano*. The lyrics are: "rü - cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er - wählt."



Second system of the musical score. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *forte* and *piano*.



Third system of the musical score. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *piano*. The lyrics are: "Das Glücke mer - ket eu - re Schritte, — die Eh - re zählt."

— die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei — chem Übermaasse der

Lohn — von — ih — nen zu — ge — zählt.

*forte*

Das Glücke mer — ket eu — re

*piano*

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

— sse euch werd' in ei — nem gleichen Maa —

— sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

*forte*

*piano* *forte* *piano* *forte* *forte* *piano* *forte* *(forte)*

Zieht

*piano* *piano* *pianis.* *(pianis.)* *piano* *piano*

— eu — ren Fuss nur nicht zu rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt, zieht — eu — ren Fuss —

*simo* *(piano)* *(piano)* *pianissimo* *piano* *(piano)*

— nur nicht zu rü — cke, ihr, die — ihr mei — nen Weg er wählt,

(forte) (piano)

(forte) (piano)

(forte)

*forte*

ihr, die ihr mei - nen Weg er - wählt.

*Dal Segno.*

# **RECITATIVO. Ehre und Glück.**

Ehre.

Basso.

Dem nur al - lein soll mei - ne Woh - nung of - fen sein, der sich zu

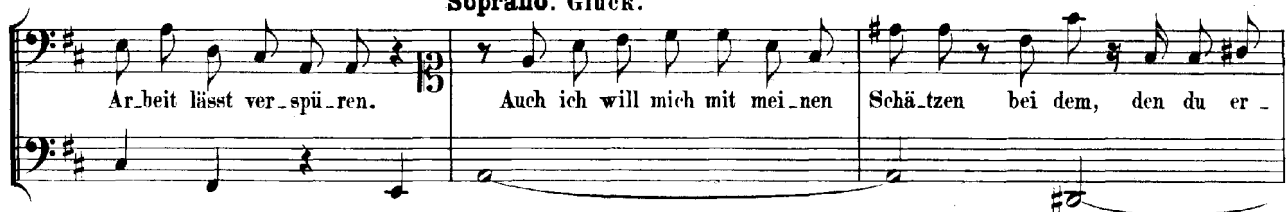
Continuo.

dei - nen Söh - nen zäh - let, und statt der Ro - sen - bahn, die ihm die Wol - lust zeigt, sich dei - nen

Dor - nen - weg er - wäh - let, Mein Lor - beer soll hin - fort nur sol - che Schei - tel zie - ren, in

de - nen sich ein im - mer - re - gend Blut, ein un - er - schrock - nes Herz und un - ver - dross - ner Muth zu al - ler

## Soprano. Glück.



Ar-beit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-



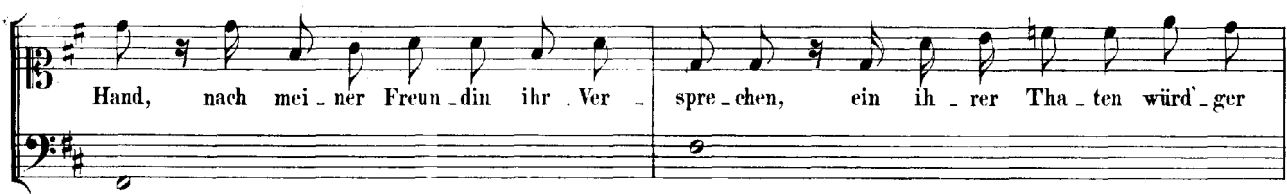
wählt, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be



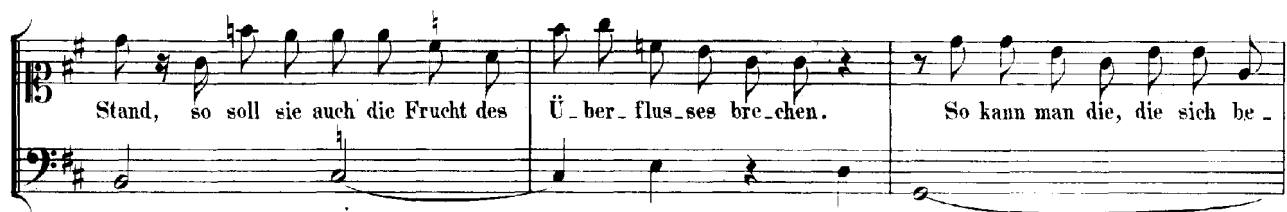
se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And're nie zu viel von de-nen



sich durch Müß und Fleiss er-wor-ben Ga-ben ver-meint zu ha-ben. Zi-ert denn die un-er-müd-te



Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd-ger



Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-



flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

## DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108½, die Streichinstrumente 112½ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

Ehre.

Den soll — mein Lor — beer schü — tzend de — eken,

Glück.

Der soll — die Frucht des Se — gens schme — eken, der — soll — die

den — soll — mein Lorbeer schützend de —

Frucht des Se — gens schme — eken, — der soll die Frucht des Se — gens schme — eken, der

eken,

durch — den Fleiss zu Ster — nen steigt, — der durch den Fleiss — zu

der durch den Fleiss — zu Sternen steigt, — zu

Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll — die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des

Den soll — mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll — die Frucht des Se - gens schme - cken, der — soll — die

schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den — soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme -

schü - tzend de - cken, den — soll — mein Lor - beer schü - tzend

cken, der durch den Fleiss —

de - cken, — den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch — den Fleiss zu



— zu Sternen steigt, zu Ster - nen steigt. Ster - nen steigt, der durch den Fleiss zu Ster - nen steigt.

NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, — so fällt er

in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre - Perlen zeugt,

— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein.

B.W. XX (2).

Wo die erhitzen Tropfen fließen, da wird ein Strom daraus ent-

sprossen, der de - nen Segens\_bä - chen gleicht; wo die erhitzen Tropfen fließen, da

wird ein Strom da - raus ent - sprossen, der de - nen Se - gens bä - chen gleicht.

*Da Capo.*

**RITORNELLO.\***

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I, II,  
e Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

\* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

**RECITATIVO.**

Dankbarkeit.

Alto. Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

Continuo.

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein  
gleiches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-  
öff-ne-ten und auf-ge-schloss-nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als theu-ren Leh-er, ihr,  
ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht'-ten Hö-er, der Welt zu-fol-ge ein Ex-  
em-pel, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss' ver-ein-ten Schluss ver-wun-dern muss.  
Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die  
Flam-men eu-er ihm ergeben Her-zen, den Gönnern so, als wie den Nei-dern sehn.

## ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

*piano sempre*

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -

ge - den - ken in den härt'

[illegible][illegible]

ein! Ät - zet die - ses An - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - ge - den - ken in den hätt' -

sten Mar - mor

ein!

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "ein!" is written below the third staff.

Doch die

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Doch die" is written below the fourth staff.

Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus eu - ren Tha -

This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus eu - ren Tha -" are written below the staves.



ten eures Lehrers Thun er-ra - then.

Kann man

aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,



mus - sie un - ver - gän - lich, un - ver - gän - lich



sein, un - ver - gän - lich



lich sein.

**RECITATIVO.**

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,  
ed Oboe d'amore I.Violino II.,  
ed Oboe d'amore II.Viola,  
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf - ri - gen, her - bei! Er - blickt an meinem mir be - lieb - ten

Kort - ten, wie dass in mei - nen Wor - ten kein eit - ler Wahn ver - bor - gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge - hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an-gefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er-lan-gen. Wie

sehr er mich ge-licht, wie eif-ri-g er in mei-nem Dienstge-we-sen: lässt die ge-lehr-te Schrift auch

an-der-n Län-der-n le-sen. Al-lein, was such' ich ihn zu lo-ben! Ist der nicht

schon ge-nug er-ho-ben, den der gross-mäch-ti-ge Monarch, der, als Au-gust, Ge-lehr-te ken-net, zu

**Basso. Ehre.**

sei-nen Leh-rer nen-net. Ja, ja, ihr ed-len Freunde, seht! wie ich mit Kort-ten bin ver-

bun-den. Es hat ihm die ge-wog'ne Hand schon manchen Kranz ge-wunden. Jetzt soll sein höh-er

Stand ihm zu dem Lorbeer die\_nen, der un\_ter ei\_nem mächt'gen Schutz wird immer\_während grü\_nen.

**Soprano. Glück.**  
So kann er sich an mei\_nen Schätzen, da er durch eu\_re Gunst sich mir in Schooss ge -

**Alto. Dankbarkeit.**  
bracht, wenn er in stol\_zer Ru\_he lacht, nach eig'\_ner Lust er gö\_tzen. So ist, was

ich gehofft, er füllt, da ein so un-ver-hoff-tes Glück, mein nie ge-nug gepries'-ner Kort-te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je-der auch an sei-ne Pflicht zu-rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

**CORO.**

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Taille.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Korte le-be, Kort - te blühe, Kort - te le-be, Kort - te  
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te  
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te  
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kortte



blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

The musical score is written for piano (p) and consists of 13 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values and rests. The piece is identified as B.W. XX (2).

Kort - te

Kort - te

Kort - te

Kort - te

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across four lines of the vocal part.

le-be, — Kort — — te blühe, Kort — te le-be, — Kort — — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

The musical score is presented on 18 staves. The first four staves (1-4) are for the right hand, and the next four (5-8) are for the left hand. The remaining ten staves (9-18) are empty. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand part features a melodic line with many trills, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and trill ornaments.

Der mir

Den mein Lorbeer un ter stützt,

selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -



ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

*Da Capo.*